

RESUMEN

El pensar-actuar sistémico implica, en la medida de lo posible, lograr una relación con cualquier cosa que sea el caso derivada de la asimilación de una onto-epistemología sistémica.

Una onto-epistemología sistémica se fundamenta en la dependencia ontológica y da cuenta de la condición de ser de lo que sea el caso y de la posibilidad de su conocimiento bajo la noción de distinción de un fondo histórico-ontológico.

En este discurso se pretende discurrir sobre el arte desde un pensamiento sistémico, el cual, a su vez, intenta verse a sí mismo pensando sobre el arte. Se podría decir que se trata de: ***un intento de pensar sistémicamente el arte entrelazado con un intento de intuir artísticamente el pensamiento sistémico.***

La obra de arte sólo puede estar siendo en medio de una emoción vibrante y resonante que permite la *apertura resonante* del *contexto de sentido expectante* que le sirve de fondo a la *distinción* que es la obra de arte.

En la medida en que un practicante sistémico aprenda a relacionarse con lo que sea el caso como si fuera una obra de arte, y en la medida en que pueda capacitarse para lo que llamamos el *despliegue verbal de la distinción en vivo*, equivalente al re-resonar de la obra de arte estará más capacitado para ejercer su condición de practicante sistémico en todos los ámbitos de la vida.