

# LA TRANSHUMANCIA EN LA REGION DE LA MOJANA

## Un análisis desde el Arte y la Dinámica de Sistemas

Edith González Afanador PhD<sup>1</sup>,

Gabriel H. Guillot Monroy Biol. Limnol<sup>2</sup>

Alberto Amaya Calderón. Realizador de Cine y Tv. MsC<sup>1</sup>

Juan Andrés Guillot González. Maestro Artes visuales<sup>3</sup>

1. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. 2. Facultad de Ciencias. Universidad Nacional de Colombia. 3. La Tigra Ilustración

Los sistemas humanos relacionados estrechamente con los procesos de la naturaleza (socio-ecosistemas), son de alta complejidad y para su comprensión, es necesario tener un tipo de pensamiento que permita un abordaje integrado y dinámico, este es el Pensamiento Sistémico. Éste, permite ver simultáneamente la estructura, los procesos que ocurren entre los elementos del sistema y el cambio del mismo, a lo largo del tiempo. Las herramientas conceptuales del pensamiento sistémico pueden provenir de las ciencias y las artes, cuyos enfoques a lo largo de la historia han sido complementarios.

En este proyecto quisimos unir las ciencias y las artes para hacer emerger una comprensión diferente sobre la Trashumancia ganadera de la región de Sucre y Córdoba, un socio-ecosistema establecido desde la época de la colonia y cuyo funcionamiento está basado en la estrecha relación entre la producción pecuaria, los ciclos hidrológicos y la dinámica de la producción primaria de los humedales de la región de la Mojana y de las sabanas secas del Caribe.

Desde las ciencias se utilizó la Dinámica de sistemas cuyo enfoque holístico, resultó muy abierto a integrarse con la mirada proveniente de la creación artística en las artes visuales. El resultado quedó plasmado en un documental y en una secuencia de cuatro ilustraciones y desde las ciencias en un modelo dinámico de simulación.

Una de las principales conclusiones de este trabajo es que la unión entre estos dos lenguajes, hace emerger una comprensión más emocional del mundo que debemos manejar. Ésta unión, nos llevó a conocer la historia y funcionamiento del socio-ecosistema seleccionado y sus relaciones, pero también su belleza, sus vivencias y emociones, lo cual se constituye en una nueva forma de conocimiento y a la vez, una ventana potente e inclusiva, de difusión del mismo.