

LA PREGUNTA POR LA RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO SISTÉMICO Y EL ARTE

RESUMEN

La pregunta fue: “¿Qué relación hay entre el arte y el pensamiento de sistemas?”. Usualmente cuando uno se dispone a responder una pregunta como esta que interroga por la relación entre un A y un B, uno piensa qué es A y qué es B para, luego, pensar cómo se relaciona lo pensado sobre A y sobre B. En el caso que nos ocupa, no puedo hacer tal cosa, porque desde el momento en que me dispongo a pensar sobre el arte ya lo estoy haciendo **desde** el punto de mira de lo que, a lo largo de años de entrenamiento, he logrado **asimilar** (incorporar) de una onto-epistemología sistémica. Esto significa que estoy pensando desde una dis-posición tal hacia lo que-sea-el-caso —es decir, hacia cualquier *distinción*— de manera que la *distinción* aparezca del modo más rico y pleno de sentido holístico posible. Por tanto:

He producido un discurso devenido de un discurrir sistémico sobre el arte, el cual, a su vez, ha enriquecido el discurrir sistémico sobre el pensamiento sistémico —y este enunciado emana de un pensar sistémico sobre el pensar sistémico.

La forma del discurso resulta de entrelazar dos hilos de pensamiento: uno acerca el arte pensada desde un pensamiento sistémico; y el otro acerca de un pensamiento sistémico pensado desde la experiencia de pensar el arte desde un pensamiento sistémico.