

# LA PREGUNTA POR LA RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO SISTÉMICO Y EL ARTE

## RESUMEN

La pregunta fue: “¿Qué relación hay entre el arte y el pensamiento de sistemas?”. Usualmente cuando uno se dispone a responder una pregunta como esta que interroga por la relación entre un A y un B, uno piensa qué es A y qué es B para, luego, pensar cómo se relaciona lo pensado sobre A y sobre B. En el caso que nos ocupa, no puedo hacer tal cosa, porque desde el momento en que me dispongo a pensar sobre el arte ya lo estoy haciendo **desde** el punto de mira de lo que, a lo largo de años de entrenamiento, he logrado **asimilar** (incorporar) de una onto-epistemología sistémica. Esto significa que estoy pensando desde una dis-posición tal hacia lo que-sea-el-caso —es decir, hacia cualquier *distinción*— de manera que la *distinción* aparezca del modo más rico y pleno de sentido holístico posible. Por tanto:

**He producido un discurso devenido de un discurrir sistémico sobre el arte, el cual, a su vez, ha enriquecido el discurrir sistémico sobre el pensamiento sistémico** —y este enunciado emana de un pensar sistémico sobre el pensar sistémico.

La forma del discurso resulta de entrelazar dos hilos de pensamiento: uno acerca el arte pensada desde un pensamiento sistémico; y el otro acerca de un pensamiento sistémico pensado desde la experiencia de pensar el arte desde un pensamiento sistémico.